



H.BLOEDSTICHTING
Boxtel



Nationale Inventaris
Immaterieel Cultureel
Erfgoed Nederland

Bloedmirakelweek 2017

woensdag 7 juni 2017

Bloedmirakelse avond

Sint-Petrusbasiliek Boxtel, aanvang: 20:15 uur,
entree: € 8,50 (verkoop aan de deur)

zaterdag 10 juni 2017

Toeters & Bellen

Boxtels CarillonProm

Oude Kerkstraat in Boxtel, aanvang: 20:30 uur,
entree: gratis
(collecte voor vrijwillige bijdrage carillon en Heilig Bloedprocessie)

zondag 11 juni 2017

Eucharistieviering

Sint-Petrusbasiliek Boxtel, aanvang: 10:30 uur

Heilig Bloedprocessie

centrum Boxtel, aanvang: 15:00 uur

Slotplechtigheid

Sint-Petrusbasiliek Boxtel,
aanvang: 16:30 uur



Foto: Rini van Oirschot

Bloedmirakelse avond

woensdag 7 juni 2017

Sint-Petrusbasiliek Boxtel

Lezing door Pater Hans de Visser:

Henrick II van Ranst (1431–1505) – Baanderheer van Boxtel en statussymbool in zijn tijd: militair, opperrechter, hoogschout en bouwer van de Gotische Sint Petrusbasiliek.

In samenwerking met **KLiK** (klassiek in de kerken) verzorgt het **Ariosto Ensemble** o.l.v. Renée Kartodirdjo de muzikale omlijsting onder het motto: 'Van wereldlijk tot geestelijk lied in de 16^e eeuw'

Locatie: Sint Petrusbasiliek

Aanvang: 20:15 uur

Entree: € 8,50

Toeters & Bellen Boxtels CarillonProm

zaterdag 10 juni 2017

Oude Kerkstraat in Boxtel

Feestelijke her-ingebruikname van het gerestaureerde
carillon van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel.

Beiaardiers:

Rosemarie Seuntiëns
Arie Abbenes
Tommy van Doorn

Gildenbondsharmonie o.l.v. Erik Somers

Solisten:

Harry Hendriks
Fenne van Wuijtswinkel
Rob Hazenberg

Bossche Schutterij

Schrijndragers van de Heilig Bloedprocessie

**locatie: Oude Kerkstraat
aanvang: 20:30 uur
toegang gratis**

(collecte voor vrijwillige bijdrage Carillon en
Heilig Bloedprocessie)

Heilig Bloedprocessie

zondag 11 juni 2017

10:30 uur

Eucharistieviering Sint-Petrusbasiliek in Boxtel.

Met medewerking van het Sint-Petruskoor o.l.v.
Kees Doevendans, organist Tommy van Doorn en het
Gilde St. Barbara en St. Joris.

14:30 uur

Carillonbespeling Sint-Petrusbasiliek door Tommy van Doorn.

14:55 uur

Groot gelui van de kerkklokken van de Sint-Petrusbasiliek.

15:00 uur

Uittrekken van de Heilig Bloedprocessie vanaf de Burgakker
door het centrum van Boxtel.

16:30 uur

Slotplechtigheid in de Sint-Petrusbasiliek.

(bij slecht weer vervalt de Heilig Bloedprocessie en begint de slotplechtigheid
om 15:30 uur in de Sint-Petrusbasiliek)

Bloedmirakelse avond

Programma woensdag 7 juni 2017

Sint-Petrusbasiliek Boxtel, aanvang 20:15 uur
(in samenwerking met Klassiek in de Kerken)

Lezing deel 1 Hans de Visser:

Henrick van Ranst II—Militaire loopbaan

Ariosto Ensemble

Mijns Liefkins bruun ooghen

Mattheus Pipelaere

Missa 'Mijns liefkins bruun ooghen' (Kyrië) Noel Bauldeweyn

Lezing deel 2 Hans de Visser:

De carrière van Henrick

Ariosto Ensemble

Mijn hert altijd heeft verlangen

Pierre de la Rue

Missa 'Mijn hert altijd heeft verlangden' Matthieu Gascogne
(Gloria)

Lezing deel 3 Hans de Visser :

Heer Henrick als hoogschout (1485 – 1496)

Ariosto Ensemble

Tandernaken al op den Rijn

eenstemmige volkswijze

Tandernaken al op den Rijn

Jacob Obrecht

Missa 'Tandernaken' (Sanctus)

Pierre de la Rue

Lezing deel 4 Hans de Visser:

Zusters Clarissen in Boxtel rond 1468

Ariosto Ensemble

In mijnen sin

Alexander Agricola

Missa 'In mijn sin' (Agnus Dei 1)

Alexander Agricola

Lezing deel 5 Hans de Visser:

De bouw en bedienaren van de imponerende

Sint-Petrusbasiliek.

Ariosto Ensemble

In mijnen sin

Alexander Agricola

Missa 'In mijnen sin' (Agnus Dei 3)

Alexander Agricola



Hans de Visser (1941)

ingetreden bij de Minderbroeders Kapucijnen. Hij is werkzaam geweest in parochies in Tilburg, Breda en Herwen-Aerdt. Ook is hij Gardiaan (Overste) geweest in de Kapucijnengemeenschap in Velp, bij Grave, en in Tilburg. Van 1987 tot

1990 en van 1999 tot 2008 was hij lid van het Provinciaal Bestuur van de Kapucijnen in Nederland en sinds 2011 vaste assistent in de Heilig Hartparochie te Boxtel. Door genealogisch onderzoek heeft hij zich verdiept in de geschiedenis van Boxtel en Liempde, dat resulteerde in de publicatie van vier boeken over de kerkelijke en profane geschiedenis van de gemeente Boxtel-Liempde. Thans is Hans actief in verschillende Boxtelse cultuurhistorische verenigingen, zoals Heemkunde Boxtel, MuBo en in de werkgroep "visualisatie Canon van Boxtel". Dit resulteerde in de film "De keizerlijke leenbrief van Boxtel uit 1356". Op dit moment werkt hij mee aan een film en een lespakket over de (bouw) geschiedenis van de Sint-Petrusbasiliek in historisch perspectief.

Klassiek in de kerken

Als vervolg op de succesvolle serie 'Proefkamermuziek' is begin 2015 de werkgroep Klassiek in de Kerken ontstaan. Het doel van deze werkgroep is een serie concerten klassieke muziek in Boxtel, met na afloop een ontmoeting van luisteraars en musici. Leden van de werkgroep zijn: Laurens Felix, Corrie Terlouw, Maarten Koelink, David Andreae en Kees Doevendans (voorzitter). De werkgroep is zelfstandig en werkt samen met de Protestantse Gemeente Boxtel en de Heilig Hartparochie. Meer informatie: www.klassiekindekerken.nl



Ariosto Ensemble

Het Ariosto Ensemble, voor het eerst uitvoerend in 2002, is een project ensemble dat in wisselende samenstelling concerten geeft onder leiding van Renée Kartodirdjo. Hierbij ligt de voorkeur bij vocale programma's met muziek uit de Renaissance. Afhankelijk van het programma wordt met grote zorgvuldigheid de zangers en instrumentalisten geselecteerd uit het midden van professionele en uitstekend opgeleide amateurmusici, met affiniteit en bekendheid met de muziek die wordt uitgevoerd. Er wordt op toegezien dat de gevraagde stemmen perfect passen bij datgene dat wordt vereist in de composities. Voor zover mogelijk wordt teruggegrepen naar facsimilés (handgeschreven kopie) van de oorspronkelijke notatie. Deze werkzaamheden dragen mede zorg voor boeiende uitvoeringen van hoog niveau. Voor meer informatie over het Ariosto Ensemble zie: www.ariostoensemble.nl

Uitvoerenden:

Jojanneke Nijdam, Monique Koop, Marlies Hesseling,
Relinde Janssen, Oda Buijs, Ludy Vrijdag, Maarten Kuijpers,
Martijn Verbrugh, Eelco Kooiker, Kees Klok,
Kees Doevendans, Paul Fischer.
Sascha Mommertz, Evelien Wolting (blokfluiten).
Martijn Verbrugh (Viola da gamba).
Eelco Kooiker (virginaal).
Renée Kartodirdjo (muzikale leiding)





Foto boven en onder: Rini van Oirschot



Toeters & Bellen – CarillonProm

Programma zaterdag 10 juni 2017

Oude Kerkstraat in Boxtel
Feestelijke her-ingebruikname van het gerestaureerde
carillon van de Sint Petrusbasiliek.
Dirigent Eric Somers

Luidklokken	Uitvoerenden
Portantes Saguinem Sacrum (Mari van Gils)	Gildenbondsharmonie Rosemarie Seuntiëns
Carillon (Jan Wagenaar)	Tommy van Doorn
Rigaudon (uit: Suite Archaïque) (Géo Clement)	Tommy van Doorn
Ik neem jou mee (Gerard van Maasakkers)	Harry Hendriks Rosemarie Seuntiëns
Ouverture De Barbier van Sevilla (Gioachino Rossini) (bewerking: Arie Abbenes)	Arie Abbenes Rosemarie Seuntiëns
Das Lied der Warägers (Nicolai Rimsky-Korsakov)	Rob Hazenberg Gildenbondsharmonie
Last Night of the World (uit: Miss Saigon, Claude-Michel Schönberg)	Fenne van Wuijtswinkel Rob Hazenberg Gildenbondsarmonie
Ken je mij (Trijntje Oosterhuis)	Fenne van Wuijtswinkel Harry Hendriks
Stars and Stripes (John Philip Sousa)	Gildenbondsharmonie Rosemarie Seuntiëns
Plaisir d'Amour (Jean-Paul-Égide Martini) (bewerking: Leen 't Hart)	Tommy van Doorn
Melodie (Anton Rubinstein) (bewerking: Leen 't Hart)	Tommy van Doorn

Slavische dans
Allegretto grazioso opus 72, no. 2
(Antonín Dvorák)
(bewerking: John Courtier)

Tommy van Doorn

PAUZE

Conga Del Fuego
(Arturo Marquez)

Gildenbondsharmonie
Rosemarie Seuntiëns

Calm After The Storm
(Common Linnets)

Fenne van Wuijtwinkel
Harry Hendriks
Gildenbondsharmonie

'Stars' uit: Les Misérables
(Claude-Michel Schönberg)

Rob Hazenberg
Gildenbondsharmonie

'Salonmuziekjes'
(bewerking: Arie Abbenes)
– Gaviotta - A Peruvian Walz
(Melle Weersma)
– El Choclo – tango
(Ángel Villoldo)

Arie Abbenes

Valse III
(Agustín Barrios)

Arie Abbenes

Hymn of the Highlands
(Philip Sparke)
Deel 1 Adross Castle
en deel 3 Strathcarron

Gildenbondsharmonie

uit "Ludus Modalis" (2011)
(Geert d'Hollander)
– Spring Morning
– Encore

Tommy van Doorn

Lament and Alleluia
(Alice Gomez)

Tommy van Doorn

Fandango
(Frank Perkins)

Gildenbondsharmonie

Finale Ouverture 1812
(Piotr Tsjajkowski)

Gildenbondsharmonie
Rosemarie Seuntiëns
Bossche Schutterij

Fenne van Wuijtswinkel

De 20-jarige Fenne zit in het derde jaar van de opleiding Logopedie aan de HAN in Nijmegen. Sinds 2008 heeft zij diverse optredens gehad. In 2013 nam ze deel aan de talentenklas van het MiK in Boxtel en in 2015 volgde zij de Vocal Response cursus - Vocalized in Girona in Spanje. Ook speelde ze in 2015 de rol van Maria in de musical Jesus Christ in Concert in Boxtel.



Harry Hendriks (1967) is een zanger/muzikant (gitaar en andere snaren) die een lange staat van dienst heeft opgebouwd in diverse samenstellingen en projecten waaronder ruim 15 jaar als vaste begeleider van zanger Gerard van Maasakkers. Naast enkele tribute projecten met topmuzikanten werkt Hendriks momenteel aan eigen repertoire. Een andere rol is die van muziekdocent/consulent/trainer voor het onderwijs en bedrijfsleven, Harry Hendriks Muziek & Onderwijs is het bedrijf dat voorziet in trainingen voor leerkrachten, lessen in de klas en workshops op maat voor teams en andere groepen. Kijk voor meer gedetailleerde informatie op: www.harryhendriks.com.



Rob Hazenberg (bas/bariton) is amateur in de ware zin van het woord: liefhebber. Na dertig jaar liefdevol werk als gymleraar en weinig tijd voor hobby's startte Rob in 2005 met zingen. Dankzij een verrassing van zijn eega Dorothé kon Rob meteen met veel genoegen schitteren in het tv-programma "Una Voce Particolare" als sheriff Jack Rance uit *La Fanciulla del West* van Puccini. Rob geeft solorecitals en gastoptredens bij koren en orkesten, soleert in Bachcantates en oratoria. Zijn repertoire bestrijkt opera, oratorium, lied, musical, filmmuziek. Op 30 augustus 2014 behaalde Rob de eerste prijs met lof der jury op "Stem van Bosch", de amateurdag van het Internationaal Vocalisten Concours (IVC) 's-Hertogenbosch. Rob wil nog alles wat erin zit uit de zang halen en de lat mag hoog liggen. Zijn Motto: "Als mensen na afloop zeggen in het hart geraakt te zijn, dan heb ik het goed gedaan!"



Tommy van Doorn (1990) begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen en nam vanaf zijn zeventiende orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Vervolgens studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In aanvulling op zijn



studie volgde hij diverse masterclasses en interpretatielessen bij gerenommeerde organisten. Aan de Universiteit Utrecht studeert hij musicologie. Ook studeert hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen en Gijsbert Kok. Tommy van Doorn is actief als solist en begeleider op orgel, harmonium en continuo, en als beiaardier. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek

adviseur. Ook is hij bestuurslid van de Stichting Kerkconcerten Boxtel. In 2012 is Tommy van Doorn benoemd als titulair organist van de Sint-Petrusbasiliek te Boxtel, waar hij vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842). In de toekomst zal hij actief zijn als beiaardier van het Boxtelse carillon. Als zodanig zal hij de regelmatige bespelingen verzorgen en arrangementen maken voor het automatisch spelwerk.

De **Gildenbondsharmonie** werd in 1908 vanuit de Sint-Petrusparochie opgericht om zodoende een Boxtels muziekgezelschap te hebben dat onder meer de Heilig Bloedprocessie muzikaal kon begeleiden. Inmiddels speelt het harmonieorkest al vele tientallen jaren in de eerste divisie van de nationale blaasbonden, maar is "de Bonds" ook een aantal malen succesvol uitgekomen in de Concertafdeling die gereserveerd is voor orkesten die bewezen hebben langdurig een hoog niveau te kunnen handhaven. Op het bondsconcours in november 2016 werd met 90.67 punten nog een eerste prijs met lof der jury behaald. Naast de traditionele Nieuwjaars- Kasteelconcerten, uitwisselingsconcerten en speciale themaconcerten geeft de vereniging ook nog steeds acte de presence bij lokale evenementen als de avondvierdaagse en natuurlijk de Bloedprocessie. Speciaal voor de gelegenheid van dit Carillonprom werden gastspelers gevraagd om bij de repetities en dit bijzondere concert aan te schuiven. Momenteel staat de Gildenbondsharmonie onder leiding van Erik Somers.



Rosemarie Seuntiëns geboren in Klokkendorp Asten, studeerde klassiek piano aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Beiaard studeerde ze aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Arie Abbenes. Rosemarie is momenteel beiaardier van Asten, Eindhoven, Helmond, Oirschot, Roermond en Venray. Deze banen bieden haar veel muzikale uitdaging en culturele mogelijkheden. Naast vele optredens in Nederland verzorgde Seuntiëns concerten in België, Duitsland, Frankrijk, Ierland, Noorwegen, Portugal, Tsjechië en maakte verschillende concertreizen naar de VS. Met als doel het instrument beiaard te promoten bij een groot publiek, ontwikkelde Rosemarie 'Roaming Bells'.



Een vernieuwende concertformule voor reizende beiaard met gevarieerde muziek van barok, klassiek, jazz tot house in gedurfde combinaties met orkest, artiesten en solo-instrumenten. Rosemarie oogst momenteel met deze Show 'Roaming Bells' en 'CD' veel succes in binnen- en buitenland. Enkele Highlights: Concert met het Lancaster Symphonic Orchestra Ohio USA (2008), Nationale Jambo-

ree NL (2009), Concert met Symfonieorkest 'Tilburgs Festival Orkest' Asten (2011), Concert voor Koningin Beatrix Opening Museum Klok en Peel Asten (2012), Roaming Bells Show 800 jaar Asten (2012), Canto Ostinato Simeon ten Holt met Jeroen en Sandra van Veen (2013), jaarlijks Roaming Bells Kerst op de Moldau en Old Town Square Praag Tsjechië (sinds 2010), Roaming Bells & Fireworks Portugal (2016), Roaming Bells Show 125 jaar Philips "Eindhoven viert de toekomst" (2016). Bovendien heeft Seuntiëns in 2011 als beiaardier een hoofdstuk verworven in de bekende methode voor 3 Havo/Vwo 'Muziek op Maat'. Deze methode laat de studenten aan de hand van foto's, een vragenlijst, geluids- en video voor beelden kennis maken met de beiaard en het culturele erfgoed van dit instrument. Meer info: www.roamingbells.nl

Arie Abbenes was lange tijd stadsbeiaardier van Asten, Tilburg, Eindhoven en Oirschot. Van 1985 tot 2011 stadsbeiaardier van Utrecht. Gaf les aan het Brabants Conservatorium in Tilburg en aan de Nederlandse Beiaardschool (HKU, faculteit Muziek). Associate Professor of Music aan Indiana University te Bloomington, Indiana (USA). Hij vervulde daarnaast vele functies in de verwante organisatorische -en adviserende sectoren. Maakte een tiental cd-opnames en vele radio-opnames, de meeste op de beiaard van de Utrechtse Domtoren. Zijn bijzondere belangstelling gaat uit naar het bewerken en spelen van "Oude Muziek" voor beiaard en het begeleiden van beiaard-restauratieprojecten. Zo was hij de adviseur bij de restauratie van de Boxtelse beiaard.



Carillon van de Sint-Petrusbasiliek

Een eeuwenoud majestueus sieraad in de toren

Het is een hele klim naar de verdieping met de bovenste galmgaten van de eeuwenoude, majestueuze kerktoren van Boxtel. Na de 131 ongelijke treden van de stenen wenteltrap volgen nog twee steile eikenhouten trappen om de cabine ofwel kamer te bereiken waarin het carillon, de beiaard, gespeeld kan worden. Onder deze verdieping hangen, in een zware eikenhouten klokkenstoel, de vier grote luidklokken die de basis vormen van de, in 1968 gebouwde, beiaard. Boven de beiaardierkamer hangen de 44 klokken die werden gegoten door de wereldberoemde klokkenmakers van Petit & Fritsen in Aarle-Rixtel.

Al van oudsher is het carillon niet weg te denken. Het is dagelijks nadrukkelijk aanwezig. Nadat de toren wordt getroffen door bliksem is deze dringend aan renovatie en restauratie toe. Het carillon is daardoor jarenlang uit de running.

Een vroeger klokkenspel

Een klokkenspel is al heel lang in de toren aanwezig. In 1799 schrijft Dominee Hanewinkel Boxtel: 'De tooren staat thands van de kerk afgescheiden en plagt in voorige tijden met een klokkenspel te pronken'. Ook de heren De Graaff en Brock maken in, respectievelijk 1807 en 1825, melding van een klokkenspel in de toren. Er zijn meerdere getuigenissen, maar de mogelijkheid bestaat dat de een de ander heeft nageschreven. Deken Wilmer vermeldt het feit dat het klokkenspel onder de beruchte Maarten van Rossum zou zijn weggevoerd naar Heusden waar het nu nog zou zijn. Dit laatste is zeker niet het geval.

Het beieren van klokken

Als er sprake is van beieren zal iedereen wel aan klokken denken. 'Bim, bam, beieren, de koster lust geen eieren.', verwijst duidelijk naar het geluid van klokken. En daar kwam vaak de koster aan te pas, zo ook in Boxtel. In eerdere tijden geschiedde het beieren door op touwen te slaan die aan de klepel werden vastgemaakt. Hierbij werden touwen zo gespannen dat de klepel dicht bij de rand van de klok zat. De koster of beiaardier kon hard en zacht slaan. Het was een ritmisch klankspeel waarbij niet gestreefd werd om een bekend lied weer te geven. Het beieren luisterde vaak feesten van de kerk en burgerlijke gemeente op.

Op excursie in Oirschot

Kort na een bezoek aan Oirschot in 1615 wordt er in de Boxtelse toren, door meester Hendrik Cornelis, een stellage gemaakt om te kunnen beieren. Vlak onder de onderste galmgaten ziet men nu nog in de toren een meermalen gewit muurvlak, met daarnaast nog twee kleinere, minder hoge muurvlakken. Het is niet bekend of daar het timmerwerk, de stellage, mogelijk heeft gestaan. In later tijden is er namelijk nooit sprake geweest van een klokkenspel. Pas na de Tweede Wereldoorlog gaat men daarover nadenken.

Basisklokken voor het carillon

In 1947 worden bij gelegenheid van het zilveren priesterfeest van pastoor Van Besouw nieuwe luidklokken besteld. Bij de aanschaf wordt bedongen dat die klokken te zijner tijd ingepast zullen kunnen worden in een, in te toekomst, aan te schaffen carillon. Het duurt nog tot 1962 voordat het vage plan om te gaan ijveren voor een klokkenspel zichtbare contouren krijgt.



Foto: Rini van Oirschot

Actie om gelden te werven voor een carillon

In het voorjaar van 1962 wordt een Carilloncomité opgericht. Dit vindt vrijwel onmiddellijk weerklank bij pastoor Van Besouw én bij de Gemeente Boxtel. Deze laatste is meteen bereid f 10.000,- in het fonds te stoppen. Pastoor Van Besouw stopt alle giften ter ere van zijn feest in datzelfde fonds. Deze inzameling f 4.600,- op. Een van de eerste andere bijdragen is afkomstig van het comité 'Ronde van Boxtel', tot een bedrag van f 1.000,-.

Om de bevolking van Boxtel carillon-minded te maken wordt er in dat jaar een groots opgezette 'carillonweek' gehouden. Boxtel komt in actie: tientallen meest uiteenlopende activiteiten worden georganiseerd. Concerten, een tap-toe, een beiaardtentoonstelling, een rijdende beiaardier en natuurlijk Jas de Keistamper. In deze eerste fase van 1962 tot 1965 resulteert de totale opbrengst in f 29.800,-.

Deskundigen werden geraadpleegd

Op 4 oktober 1962 brengt mr. Romke de Waard, voorzitter van de Nederlandse Klokkenspel-vereniging, een verkenkend bezoek aan Boxtel. Hij beklomt de Sint-Petrustoren om zich op de hoogte te stellen van de plaats waar het carillon moet komen te hangen. 's Avonds vertelt hij erover in zaal Bellevue en speelt op een rijdende beiaard. De bezoekers zijn laaiend enthousiast.

Ook andere deskundigen, zoals Ferdinand Timmermans, de stadsbeiaardier van Rotterdam, worden uitgenodigd om de mogelijkheden te onderzoeken en adviezen te geven. Er wordt een begroting gemaakt, die overigens vaak wordt bijgesteld. Deze bedraagt uiteindelijk f 85.000,-.

Nieuwe acties: een tweede beiaardweek

Met Kerstmis 1966 wordt de tweede fase van de geldacties ingeluid. Vanaf die tijd wordt elke week een stukje over de beiaard, met de stand van de inzameling, in het Brabants Centrum gepubliceerd. Wanneer f 10.000,- is ingezameld organiseert de Buxtelse middenstand een tweede beiaardweek in 1967. Het wordt weer een brede actieweek: bezoek aan de torenspits, rikwedstrijden, postduiven-wedvlucht, een beiaardkermis en een tournee op een rijdende beiaard door Arie Abbenes. Alle activiteiten leveren een opbrengst op van f 8.000,-

Een carillon werd besteld en geplaatst

Wanneer op 25 maart 1968 in de tweede fase van de acties een bedrag van f 20.800,- wordt bereikt en voor f 11.550,- toezeggingen kunnen worden genoteerd, wordt bij Petit & Fritsen een beiaard besteld. Een vier-octaafs carillon met inbegrip van een speelcabine en een automatisch speelwerk.

Het carillon kan nu worden gegoten en in de toren worden geïnstalleerd. Op zondag 11 augustus 1968 wordt het door het carilloncomité aan het kerkbestuur overgedragen.

Het carillon omvat 48 klokken, waaronder de vier luidklokken. Er worden dus 44 carillonklokken geleverd, waarvan de zwaarste 553 kg en de lichtste 9 kg weegt.

Klokopschriften

Op de klokken zijn de voornaamste schenkers, meestal in reeksen van namen, vermeld. Op de zwaarste carillonklokken is daarnaast een doopnaam of een specifiek opschrift aangebracht, bijvoorbeeld:

"Mijn naam is Willem Alexander" (kroonprins). De basis voor deze beiaard, klinkend symbool van Boxtels gemeenschapszin, werd gelegd in 1962 door de parochiële feestgaven, aangeboden bij het 40-jarig priesterfeest van pastoor M.J. van Besouw."

"Mijn naam is Don Bosco" (wens van een der schenkers).

"Sursum Corda" (omhoog de harten).

"Mijn naam is Concordia" (de naam van de klok uit Schillers: das Lied von der Glocke). Dit carillon kwam tot stand door eendrachtige samenwerking van de Boxtelse bevolking".

"Nil sine labore" (niets zonder arbeid).

"Nil sine Deo" (niets zonder God).

"Mijn naam is Maurits" (prinsje).



Foto: Rini van Oirschot

De functie van beiaardier is aanvankelijk toebedacht aan plaatsgenoot Evert Kagei. Wegens ziekte kan dit geen door-gang vinden, hoewel Kagei verscheidene malen het carillon heeft bespeeld. Later wordt het carillon regelmatig bespeeld door Hans Kronenburg uit Eindhoven en Joost van Balkom uit 's-Hertogenbosch.

Verplaatsing van het carillon

In 1982 wordt het carillon door de klokkengieters Eijsbouts een verdieping hoger gehangen, tegen de zoldering van het torenmassief. Dit valt samen met de restauratie van de toren. De inmiddels geopende hoogste galmnissen bevorderen mede dat de klanken van het carillon verder dragen. Of zoals de dichter zegt: "Uit galmgaten wijd open komt het gebrom van klokken, de klank van het carillon, breeduit over 't Boxtels ruim."

Er speelt ook nog een technisch motief mee: door de op-hanging van luid- en beiaardklokken op twee verschillende niveaus zal scheurvorming in de toren hopelijk worden voorkomen. De verplaatsing van de beiaard is mede mogelijk gemaakt door royale giften van het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Comité Zomerpostzegels.

Restauratie en renovatie van het carillon in 2017

Door blikseminslag in 2011 is de aansturing en de bedrading van het carillon flink beschadigd en is daarmee geheel onbruikbaar geworden. Tevens is het carillon zelf toe aan een ingrijpende renovatie- en restauratiebeurt: het werkte allemaal niet meer zoals het moet. Ook de 'behuizing' van de beiaardier is niet meer van deze tijd en Arbo technisch niet meer geheel verantwoord.

Een Werkgroep Restauratie Carillon wordt in 2016 in het leven geroepen en gaat voortvarend aan het werk. In de jaren daarvoor waren deze voorgenomen restauratie- en renovatiewerken minder goed van de grond gekomen wegens onder meer de gerealiseerde parochiefusie per 1 januari 2015.

Met professionals en deskundige vrijwilligers

Geldschieters (donaties) zijn al aanwezig en meerdere acties zijn al gehouden. Een flink startbedrag vormt de basis en dat wordt via fondsenwerving en donaties van bedrijven flink aangevuld; bijna kostendekkend.

Arie Abbenes, beiaardier van de domkerk van Utrecht, wordt gevraagd als carillondeskundige. Hij bespeelde in 1967 tijdens de tweede actieweek in Boxtel ook de rijdende beiaard! De werkzaamheden worden aan de firma Daelmans gegund. Dit onder voorwaarde dat de Werkgroep Restauratie Carillon met tientallen vrijwilligers ook zoveel mogelijk zelf een aantal werkzaamheden wil doen. Ongeveer 15 vrijwilligers steken maandenlang de handen uit de mouwen. Daarnaast wordt ook een leerlingenproject opgestart. Hieraan werken meerdere docenten en 16 leerlingen van het Baanderherencollege mee. Dank aan de inzet van deze en alle andere vrijwilligers.

Her-ingebruikname op zaterdag 10 juni 2017

Op zaterdag 10 juni 2017 de avond voor de Heilig Bloedprocessie wordt het gerestaureerde en gerenoveerde carillon weer in gebruik genomen. Een schitterend carillonconcert met spectaculaire acties wordt georganiseerd. Vanaf deze dag zal het carillon weer dagelijks over en boven Boxtel klinken. Volledig digitaal geprogrammeerd en frequent fysiek bespeeld door de basiliekbeiaardier Tommy van Doorn.

Foto: Rini van Oirschot



Historie van de Buxtelse Heilig Bloedprocessie

Ruim zes eeuwen geleden trok de eerste Heilig Bloedprocessie door de straten van Buxtel. De historisch-legendarische achtergrond van deze processie is in grote lijnen als volgt:

Een aantal jaren voor 1380 droeg de priester Eligius van den Aker, rector aan het Heilige Geestaltaar in Esch, de Heilige Mis op aan het altaar der Drie Koningen in de Buxtelse Sint-Petruskerk. Na de Consecratie stootte de priester, per ongeluk, de kelk met het Heilig Bloed om. Dit Heilig Bloed bestond uit witte geconsacreerde wijn. De wijn kwam terecht op de corporale en de altaardwaal en liet daarop rode vlekken achter. Tevergeefs probeerde Eligius de vlekken te verwijderen door de doeken uit te spoelen in koud water. Toen hij zag dat dit niet lukte, heeft hij de doeken zorgvuldig opgeborgen en bewaard in een koffertje, dat, naar verluidt, de koster hem bezorgde. Pas op zijn sterfbed heeft de priester de wonderbaarlijke gebeurtenis verteld en de verblijfplaats van de Heilig Bloeddoeken aangewezen. De biechtvader was mogelijk Henricus van Merheim, die toen pastoor was in Buxtel.



Volgens de overlevering heeft Eligius de doeken uitgewassen in de molenwiel bij de watermolen op de Dommel of in een daarbij gelegen put, die later de Heilige Put werd genoemd, of bij de molens aan de monding van het Smalwater. De molenaar zou hem daarbij hebben bespied. Zowel van de molens, de molenwiel, als de put is niets overgebleven. Aan de Molenstraat is nog wel de plaats terug te vinden. Het voormalig pakhuis (nu een dierenwinkel) en het daarachter gelegen vroegere woonhuis, herinneren nog aan die tijd. Het oudste document, waarin over het Heilig Bloedwonder wordt gesproken, dateert uit het jaar 1380. Deze oorkonde staat bekend als het diploma van kardinaal Pileus. Het werd uitgegeven in Frankfort aan de Main, op 27 juni 1380, in het derde jaar van het pausschap van Urbanus VI.

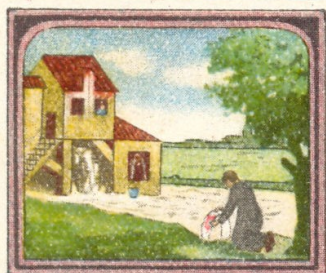
In de processie wordt onder meer uitgebeeld hoe een illuster gezelschap, met aan het hoofd Heer Willem van Boxtel, uit het geslacht van Merheim, en zijn gade Cunegonda met hun dochter, die de bloeddoek draagt, schrijdend op weg zijn naar kardinaal Pileus. De afvaardiging wordt begeleid door de oudste van de vier voormalige schuttersgilden, het gilde van de Edele Ridder Sint Joris. Sinds 1380 is er veel volk naar Boxtel gekomen: "vroom van zin, ziende in alle dingen de liefde van Onze Heer".

Er zijn tijden geweest, waarin de processies moesten worden onderbroken, de pelgrimages zijn echter, hoe bescheiden en tersluiks ook, doorgegaan. Zelfs toen de Heilig Bloeddoeken buiten Boxtel in veiligheid waren gebracht.

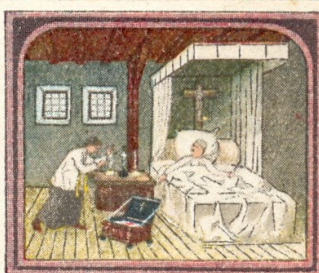
Na de vrede van Munster werden de doeken naar de Zuidelijke Nederlanden gebracht. In 1652 werden ze naar Hoogstraten overgebracht, waar de Heilig Bloedvereniging een grote bloei bereikte. In 1924 is één van de doeken, de corporale, naar Boxtel teruggebracht. De doek wordt bewaard in de Sint-Petrusbasiliek, in de Heilig Bloedkapel. De corporale wordt in de processie meegedragen.

In 1949 gaf de kunstenaar Lucas van Hoek de processie een compleet nieuw aanzien. Sindsdien hebben er nog uitbreidingen plaats gehad. In ons land worden tegenwoordig nog maar weinig processies gehouden. Boxtel houdt aan zijn Heilig Bloedprocessie vast, als vanouds op Drie-vuldigheidszondag. Niet alleen om de dierbare traditie, maar vooral om op deze manier, ingetogen, maar ook met een wisseling van muziek, zang, voordracht, ritme en kleur, Christus te eren.





MIRAKEL
H. Bloed
BOXTEL
XIV^e
eeuw



Sponsoren:

Restauratie carillon:

- St. Dony Lanschot;
- Rabobank Hart van de Meerij;
- St. Meindersma—Sybenga Mol.

Feestelijke her-ingebruikname carillon:

- Heilig Bloedstichting;
- Carillon comité van de Heilig Hartparochie;
- Gemeente Boxtel;
- Fonds voor Cultuurparticipatie;
- Stichting Hartje Boxtel;
- Eetcafé De Kerk;
- collecte.



Rabobank

gemeente
BOXTEL



Foto: Rini van Oirschot